

Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Парфеньевская средняя общеобразовательная школа»  
Парфеньевского муниципального района Костромской области**

**РАССМОТРЕНА  
на Педагогическом совете  
Протокол № 19 от**

**«29» августа 2019г.**



**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Родная литература (русская)»**  
**по основной образовательной программе**  
**основного общего образования**

**Парфеньево**

**2020г.**

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	2
2. Содержание учебного предмета.....	3
3. Тематическое планирование.....	9

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5- 9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне)

## **2. Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **1. Введение**

Что такое литературное краеведение?

#### **2. Фольклор.**

Русские народные сказки Богатство русского фольклора и его бытование в Костромском крае. Костромичи-собиратели В. А. Андронников и А. А. Ширский. Причины преимущественного распространения в костромском крае социально-бытовых сказок. Сказки, записанные костромским фольклористом В. А. Андронниковым в 19 веке на территории

Костромского края: «Чьё мастерство мудрёнее?», «Звон». Костромские приметы в сказке «Чьё мастерство мудренее?». Плотничье искусство костромских крестьян. Отхожие промыслы и их влияние на крестьянский характер: чувство собственного достоинства и независимости, патриотическая гордость, ловкость, смелость и находчивость. Народный характер в сказке-анекдоте «Звон» – живая реакция на обиду, готовность постоять за себя, отсутствие раболепства перед помещиком. Особенности народного языка костромских сказок.

### 3. Русская классика XIX века

Литературные места Костромского края и всей России.

*Костромич Николай Федорович Грамматин* – автор поэмы в народном духе «Услад и Всемила». *Сергей Васильевич Максимов*. Этнографические материалы о русалках из книги «Нечистая, неведомая и крестная сила». Образ Н. В. Гоголя в творчестве костромского художника Николая Васильевича Шувалова.

*Петр Андреевич Вяземский* и Костромской край. «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне». Отражение в стихотворении «Вечер на Волге» впечатлений поэта от волжских пейзажей во время поездок его в Кострому и имение – село Красное-на-Волге. Картины русской северной природы в стихотворениях поэта. Образ тройки и русского пути – дороги. «Молодецкая зима» и ее влияние на русский национальный характер.

Костромские мотивы в творчестве *Саврасова* и волжских пейзажах *Левитана*.

Костромские корни дворянского рода *Лермонтовых*. Участие костромичей и дворян Лермонтовых в Отечественной войне 1812 года.

Костромские источники стихотворений *Некрасова* «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин». Человек и природа в стихах, посвящённых русским детям. Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой.

### 4. Сказки русских писателей XX века

*Алексей Михайлович Ремизов* «Кострома» (и цикла «Посолонь»). Связь Ремизова с Костромским краем. Дружба с И. А. Рязановским, костромским археографом и искусствоведом. Влияние Рязановского на формирование мировоззрения писателя. «Кострома» – форма сказки-игры. Отражение в ней древнерусской мифологии: о богах света Яриле и Костроме, об умирании и воскрешении. Образ Костромы как олицетворение хлебного зерна. Отголоски в сказке образа жизни костромичей в древние годы. Суть сказки-игры: смерть-оживление (от зерна до колоса). Поэтические средства народной речи. *Ефим Честняков*. «Чудесное яблоко». Мечта костромского писателя и художника о синтезе искусства с жизнью, человека с природой, города с деревней в будущем царстве «всеобщего благоденствия». Отражение мечты в сказке «Чудесное яблоко». Народный стиль сказки, система образных средств. Литература и живопись. Честняков как иллюстратор собственных сказок. Ефим Васильевич Честняков «Марк Бесчастный».

Народно-крестьянская утопия костромича Е. Честнякова о городе всеобщего благоденствия. Проблемы экологии культуры в фантазиях писателя.

**Василий Андрианович Старостин.** «Летучий корабль». Сведения из биографии костромского писателя, ученого и организатора земледельческого хозяйства, жизненные истоки сюжета сказки: труженик, мастер «золотые руки» – любимый герой народных сказок нашего края (сравнение со сказкой «Чьё мастерство мудренее?»). крестьянский сын Иван и его мечта о «небесной высоте». Летучий корабль как воплощение этой мечты. Особенности стиха и образного мира сказки.

## 5. Русская литература XX века

**Михаил Михайлович Пришвин.** «Времена года» (фрагменты). Связь писателя с Ярославско-костромским краем, любовь к родной природе и стремление её защищать.

## 6. Литература родного края

**Василий Алексеевич Бочарников.** «Лирические новеллы». Трепетная любовь писателя к неброским проявлениям красоты в природе родного края.

**Василий Васильевич Травкин.** «Косач». Талант писателя в изображении тетерева-косача, гордой и красивой птицы нашего края. Гибель косача как следствие варварского отношения человека к природе. Экологическая проблема рассказа.

**Татьяна Николаевна Иноземцева.** «Осень в ладонях», «Хлеб мой тощий», «Дорогу люди выбирают сами. Стихи поэта-агронома о вечности и святости хлебороба.

**Михаил Федорович Базанков.** «Чудеса в решете» (главы из повести). Творчество писателя костромича М.Ф. Базанкова. Повесть для детей «Чудеса в решете». Талант главного героя Вани Летунова видеть необыкновенное и сказочно-фантастическое в повседневной жизни. Характеры деревенских ребяташек в лаве «Батискаф». Писатель о роли сказочных грёз в жизни современного человека (лирическая миниатюра «Будущая сказка»).

## 7 класс

### 1. Устное народное творчество

Былинный образ Микулы в стихотворении костромского поэта В. Лапшина «Микула». Характерные штрихи духовного облика героя-богатыря. Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края, их местный колорит.

### 2. Древнерусская литература

Писатель-костромич **Евгений Иванович Осетров**, редактор «Альманаха книголюба». «Сказ о Друкаре Ивановиче и его книгах» Из русской литературы XVIII века

Костромич **Александр Онисимович Аблесимов.** «Мельник, колдун, обманщик и сват». Комическая опера.

### 3. Русская литература XIX века

**Кондратий Федорович Рылеев.** «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Интерес А.С. Пушкина к истории России. Встречи А. С. Пушкина с историком-костромичом, знатоком петровской эпохи Константином Ивановичем Арсеньевым на вечерах у П. А. Плетнёва. А. С. Пушкин «Борис Годунов». Предание о костромском происхождении Григория Отрепьева.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Ярославско-костромская основа поэмы «Мороз, Красный нос». Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме. Влияние глав о декабристах из книги костромича С. В. Максимова «Сибирь и каторга» на создание поэмы «Русские женщины». «Орина, мать солдатская». Ярославско-костромская основа характера Орины.

**Костромич Павел Иванович Бирюков** как первый биограф Льва Николаевича Толстого, пользовавшийся советами самого писателя.

### 4. «Край ты мой, родимый край...»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (костромич по рождению А. Н. Плещеев). Поэтическое изображение родной природы.

### 5. Русская литература XX века

**М. Горький.** Портреты Горького, среди которых выделяется портрет художника-костромича Н. П. Шлеина.

**Произведения писателей-костромичей о трудных годах ВОВ.** **Владимир Григорьевич Корнилов** «Искра». Романтическая повесть о любви, смерти и бессмертии. Знакомство с творчеством писателя-костромича. Характер Искры, её отличие от других сверстников. Проблема чувственного эгоизма и разумного самопожертвования. Патриотизм и самоотвержение юных героев повести в годы фашистской оккупации. **Евгений Федорович Старшинов** «Левый фланг», **Борис Витальевич Гусев** «Панко Мухин, солдатский сын».

### 6. «Тихая моя Родина»

Стихотворения о родине костромских поэтов: А. Часовников «Глухомань», «Июнь», «На Покше»; Г. Милова «Зима», «Дочь зимы», «Поляна»; Н. Снегова «Радость», «Под Галичем», «Кологрив-Межа», «Волжский север»; Леонид Попов «Шёл светносный дождь с небес...», «На тёплой, на летней ладошке земли...», «Сквозит речушка через частый лес...», «На склоне августа колышутся рябины», «Вот тихонечко едем в осень», «Поёт пичуга вдохновенно», «Этот пламенный жаркий шиповник...» и др.

### **1. Устное народное творчество**

Народные песни, исторические песни. Разбойничьи и исторические песни Верхней Волги «Ах ты, батюшка, Ярославль-город!» – разбойничья песня, записанная в Костроме П. А. Андронниковым в 50-ых годах XIX века.

«Взятие Казани» – историческая песня, записанная в Костромской губернии А. Кобяковой в начале XIX века.

Отражение в песнях Верхней Волги исторических событий, оставивших глубокий след в памяти народной (набеги Казанского ханства на костромскую землю в XV веке, участие костромичей во взятии Казани Иоаном Грозным, разорение костромского края польскими отрядами в начале XVII века, в период «Смутного времени», участие костромичей в патриотическом подвиге в ополчении Минина и Пожарского, в избрании на царство Михаила Федоровича Романова).

### **2. Лирические песни**

«Веселитесь, подружки...», «Девушка молоденька семнадцати лет» (записаны в Костромской губернии в XIX веке), «Полоса ль моя да полосонька» (записана в Ярославской губернии в XIX веке).

Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни. Отражение в ней душевной красоты, надежд, чаяний крестьянина, нравственных устоев народной жизни. Северный колорит песен Костромского края.

Народные причитания («Плач сироты на кладбище в родительский день», «Причитание по мужу», «Причитание по матери-солдатке» (записаны костромским учёным этнографом В. И. Смирновым в Костромской губернии начала XX века).

Христиански-сострадательная душа народа в причитаниях. Отражение в них реалий жизни крестьянства Костромской губернии.

Народная обрядовая поэзия.

Очерк С. В. Максимова «Посиделки в Костромской губернии».

### **3. Древнерусская литература**

Фрагменты житийных повествований о святых Костромского края: Пахомий Нерехтский, Иаков Железнобровский, Макарий Желтоводский и Унженский, Паисий Галичский, Геннадий Костромской и Любимоградский, Авраамий Чухломской.

Фрагменты из книги С. В. Максимова «Бродячая Русь» об учениках протопопа Аввакума и расколе в костромском крае.



#### 4. Русская литература XIX века

**И. И. Пущин** «Записки о Пушкине (Пущин и Костромской край, брак Пущина с костромичкой Н. Д. Фонвизиной, одной из прототипов пушкинской Татьяны Лариной). М. И. Цветаева «Мой Пушкин».

**Николай Васильевич Гоголь.** «Ревизор». История создания комедии. Писатель и журналист, галичанин П. П. Свиньин как один из возможных прототипов Хлестакова.

**В. Г. Короленко.** Из «Записной книжки 1879 года» (отрывок о пребывании писателя в Костроме). «Река играет» — сложный характер костромского крестьянина Тюлина — перевозчика через реку Ветлугу. Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина, «В котором активное отношение к жизни пробуждается только в минуты крайней опасности» (М. Горький). Образ реки Ветлуги, таящей неожиданные перемены, и параллельный ему образ народного мира, способного к внезапному пробуждению.

#### 5. Литература XX века

Юмористические рассказы Виталия Пашина о солдатских буднях (по выбору учителя и учащихся).

**Ольга Николаевна Гуссаковская.** «Вечер первого снега». О вечном чувстве чистой первой любви.

**Борис Иванович Бочкарёв.** «Катанки». Драматическая судьба талантливого умельца, любящего своё ремесло и людей, для которых оно предназначено. Трудовые основы народной морали, далёкой от эгоизма.

**Владимир Григорьевич Корнилов.** «Тепло жизни». Прозрение опытного охотника, испытавшего чувство трепетной уязвимости красоты всего живого на земле. Утверждение нового, столь насущного перед лицом современных экологических проблем, человеческого чувствования и понимания природы.

Сергей Николаевич Марков. Стихи о Костроме, её людях, её древней истории и современности: «Костромской говор», «Русская речь», «Прощание с язычеством», «Что же я — в почёте иль в награде?», «Сусанин», «Козьма Минин», «Прадеды».

### 9 класс

#### 1. Введение

Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов.

#### 2. Из древнерусской литературы

История открытия «Слова о полку Игореве» в Ярославско – Костромском крае.

Костромич *Николай Фёдорович Грамматин* (1786 - 1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы.

«Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития.

### 3. Костромской край в русской литературе XVIII в.

Костромич *Фёдор Волков* – основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы.

*Александр Осипович Аблесимов*. «Мельник, колдун, обманщик и сват» - одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене.

### 4. Костромской край в русской литературе XIX в.

Творчество *Николая Фёдоровича Грамматина*. Баллада «Услад и Всемила».

*Кондратий Фёдорович Рылеев*. Дума «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых.

*Павел Александрович Катенин*. Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях. Катенинские «Воспоминания о Пушкине».

*Юлия Валерьевна Жадовская*. Жизнь и судьба. Любовная лирика Ю. В. Жадовской. Отклики Белинского на творчество поэтессы – костромички.

Костромич *Фёдор Васильевич Чижев*, предприниматель, публицист, автор одной из первых биографий Гоголя. Жизнь и творчество.

*Александр Николаевич Островский*. Связь рода Овстровских с Костромой и Костромой и краем. Костромские фольклорные истоки сказки Островского «Снегурочка». Усадьба Щельково в жизни и творчестве А. Н. Островского.

*Николай Алексеевич Некрасов*. Ярославско – костромская основа эпической поэмы «Мороз, Красный нос».

### 5. Литература XX века

*Александр Исаевич Солженицын* и костромской край.

Поэт Серебряного века *Фёдор Сологуб* и костромской край.

## 3. Тематическое планирование

### 5 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
1	Введение	1	
2	Фольклор	2	

3	Русская классика XIX века	5	
4	Сказки русских писателей XX века	3	
5	Русская литература XX века	1	
6	Литература родного края	5	1
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>1</b>

7 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
1.	Введение Устное народное творчество	3	
2	Древнерусская литература	3	
3	Русская литература XIX века	5	
4	«Край ты мой, родимый край...»	1	
5	Русская литература XX века	3	
6	«Тихая моя Родина»	2	1
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>1</b>

8 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
1.	Устное народное творчество	1	
2.	Лирические песни	6	
3.	Древнерусская литература	2	
4.	Русская литература XIX века	3	
5.	Литература XX века	5	1
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>1</b>

9 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
1.	Введение	1	
2.	Из древнерусской литературы	3	
3.	Костромской край в русской литературе XVIII в.	2	
4.	Костромской край в русской литературе XIX в.	8	
5.	Литература XX века	3	1
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>1</b>