Приложение к адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для детей с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2)

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Парфеньевская средняя общеобразовательная школа» Парфеньевского муниципального района Костромской области

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол № 7 от

«30» декабря 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 213 от

«30» декабря 2020г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся 1 дополнительного класса с расстройствами аутистического спектра

Парфеньево

2020г.

Содержание

1. Пояснительная записка 3
2. Общая характеристика учебного предмета 3
3. Место предмета в учебном плане 6
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета 6
5. Содержание учебного предмета 8
6.Календарно-тематическое планирование 10
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение 13
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета 13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС), Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Планируемых результатов начального общего образования, Примерных программ начального образования и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ.

Цели изучения курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание уважения к культуре народов России и других стран; готовность и способность выражать свою позицию в искусстве и через искусство;

Основные задачи курса:

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыковсотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни(музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественнойдеятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;
— декоративная художественная деятельность
— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей с РАС в качестве достаточно понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность

- это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходитформирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа с использованием собственных фотографий, поиском разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

3. Место предмета в учебном плане

Учебный предмет Изобразительное искусство изучается в рамках предметной областиИскусство обязательной части УП в объеме: 1 час в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 дополнительном классе:

Личностными результатами является формирование следующих умений:

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- знание основ изобразительной культуры;

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиямконкретной задачи;

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале всотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еёреализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и другихлюдей;

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствахи связях;

Коммуникативные УУД**:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении ивзаимодействии (с помощью педагога);

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своей деятельности.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится**:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на

плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формыискусства;

- анализировать произведения искусства с помощью учителя;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

5. Содержание учебного предмета

Тема 1 дополнительного класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдатьреальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Ты изображаешь, украшаешь и строишьТы учишься изображать (8ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.Изображать можно линией. Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшаютмир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен.Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)Ты строишь (10 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умениевидеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.Строим вещи.

Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуютв любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия)

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

6.Календарно-тематическое планирование

Общая тема: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» (33часа).

Номер урока	Тема урока	Виды работ	Количество часов
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения			
1	**Изображения всюду вокруг нас**	Изображения вжизни человека. Знакомство с Мастером Изображения Рисунок по замыслу	1
2	**Мастер Изображения учит видеть**	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья	1
3	**Изображать можно пятном**	Пятно как способизображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Превращение произвольно сделанного краскойи кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)	1
4	**Изображать можно в объеме.**	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости Целостность формы. Приемы работы спластилином. Лепка животного	1
5	**Изображать можно линией**	Знакомство с понятиями «линия»и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица) Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»	1
6	**Разноцветные краски**	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок Создание разноцветного коврика	1
7	**Изображать можно и то, что невидимо. (Настроение)**	Выражение настроения визображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета Изображение настроения	1

8	**Художники и зрители. (Обобщение темы).**	Художники изрители. Знакомство с понятием «произведениеискусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	1
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения			
9	**Мир полон украшений**	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения Изображение сказочного цветка	1
10	**Цветы украшения земли**	Цветы украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа)	1
11	**Красоту надо уметь замечать**	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Находить иизображать природные формы растений.	1
12	**Узоры на крыльях. Ритм пятен**	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки	1
13	**Красивые рыбы. Монотипия**	Ритмическое соотношение пятнаи линии. Симметрия, повтор ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры Украшение рыбок узорами чешуи	1
14	**Как украшает себя человек**	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себялюди. Рисование сказочных героев и их украшений	1
15-16	**Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы**	Без праздничныхукрашений нетпраздника. Новогодние гирлянды, елочныеигрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Изготовление украшений к празднику	2
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки			
17	**Постройки в нашей жизни**	Первичное знакомство с Архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком Рисование домиков для сказочных героев.	1

18	**Дома бывают разными**	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Построение на бумаге дома с помощью печаток	1
19	**Домики, которые построила природа**	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов	1
20	**Дом снаружи и внутри**	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Рисование дома в виде буквы алфавита.	1
21	**Строим город.**	Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков	1
22	**Всё имеет свое строение**	Конструкция предмета. Выполнение изображения животного Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации	1
23	**Строим вещи.**	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера Конструирование украшение упаковок	1
24	**Город, в которой мы живем**	Конструирование разнообразных городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание панно «Город, в котором мы живём»	1
25-26	**Прогулка по родному городу (обобщение темы)**		2
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу			
27	**Три Брата-Мастера всегда трудятся**	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Рассматривание работ художников и детских работ	1

	вместе		
28	**Праздник весны**	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждениежучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.	1
29-30	**Сказочная страна**	Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно. Панно-коллаж с изображением сказочного мира	2
31-32	**Времена года.**	Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники. Экскурсия. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	2
33	**Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).**	Композиция на тему «Здравствуй,лето!»	1

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

В качестве учебно-методического обеспечения работы с детьми рекомендуется использовать следующие методические разработки и пособия:

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса. –М.: ДРОФА.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочий альбом

Материально-техническое обеспечение

Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует некоторых специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится**:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами

лепки.

Обучающийся получит возможность:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формыискусства;
- анализировать произведения искусства с помощью учителя;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

1. Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
2. К – полный комплект (на каждого ученика класса);
3. Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двухучеников);
4. П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).